

نصر ده اصلنده نصر اید جمع منکر
معناسی تحصیل مجهول امرنده بره ده
کنده بادو نصر في الذي اوله ایده
حرکات متوالیات جمع اوله ادبیه
حرکات متوالیات جمع جائز ده
اجلندن واو ساکن قلندی نصر ده

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات دارها ويطغى في الروايات عارها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح وهو للصبي جناح النجاح ورح رحرح وفي معيشة حين لاح مثل تفاح أو راح وبالله أعتصم عما يصم وأستعين

وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف والاشتقاق سبعة أنواع من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والنهي والأمر واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكتبت على سبعة أبواب

الباب الأول

في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف

هو قرب واختص الفاء والعين واللام للوزن

حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق

شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء

التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد

لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل

المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا

لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن

عن الفعل في الافادة وايضا يقال له مصدر

3

ابتداء

لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان

تعريف الماهية

تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى و

هو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما

اقسام الاشتقاق

تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو

ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من

النهق والمراد من الاشتقاق المذكور الاشتقاق

تعيين المراد

صغير فالكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا

لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما
ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل
على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل من
المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب فلذلك في صوابهم اعلال المصدر للمناسبة
لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في نكرم

والمؤكد

والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل
في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشروب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي
الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق
وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وطراف وسؤال وزهادة

وصدانة وقضاء وقبول وجيف وصعوبة ومدخل

ومرجو وسعاة ومحمدة ويجي على وزن اسم الفاعل

والمفعول نحو ثبت قايما ومعقول باتيهم

المفتون ويجي للمبالغة نحو التهدار والتلعاب

والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجي

على سنن واحد الا في كلم نحو تكلاما وفي قاتل

قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا

الافعال التي تشتق من المصدر خمسة

وثلاثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل

يقتل

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم و

حسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول

دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل

في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولعدم

مجيئه بغير حرف الحلق فاما ركن يركن و

ابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما

بقي يبقى وقلى يقلى وفنى يفنى فلغات طي

قد فروا من الكسرة الى الفتحة و كرم يكرم

لا يدخل في الدعائم لانه لا يجي الا من الكبائر والمنوت

وحسب لا يدخل في الدعائم لقلته و

وقد جاء فعل يفعل على الفتح قال كدت تكاد

وهي شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا

لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم يكرم وقطع وقاتل

وتفعل وتفاعل وانفعل واحتق واستخرج

واخشوشن واجلوذ واجار وابراصلها

احمارر واحمرر فلا عنا للجنبة ويدل عليه [illegible]

وهو مخصوص من باب فعل ولا يدغم لالتدام الجنبة

وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة لمنشعبة

الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة

للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس

واسلنقى ومضارع الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو مبني على الفتح

عشر وجوه نحو ضرب الامر بناء الغائب الماضي

لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل
ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
والالف اخو السكون نسخة
يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب عوضا عنه
او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له

زيدت

زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل
علما وضموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو ولان
ضموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في ضربوا وان
لم يكن الفاء ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة وكتب الالف في ضربوا للفرق بين واو
العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو
ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق

فى ضربتما لانه انما مضمر وادخلت الميم فى انتما كما

الميم للتاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لهما

كما فى وضمت التاء لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء

فى واحد المخاطب خوفا من الالتباس ولا التباس

فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية

فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى

زيدت الميم فى ضربتم حتى يطابق تثنيته وضمير الواو فيه

محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت

الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد واو اخر الاسم

واو

واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم قال فى جمع دلو ادل

اصله ادلو بخلاف ضربوا لان بالواو ليس بمنزلة الاسم

وهى الالف فى ضربتمو لان الواو خرج من الطرف بسبب الكلمة

فى الحقارة وشددت نون ضربتن دون ضربن لانه

اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون

وهى غم تبدل الميم من النون فى مثل عمبر اصله عنبر

وقيل اصله ضربتمن فاريد ان يكون ما قبل النون

ساكنا ليطابق جمع نون ضربن النساء ولا يمكن ان

تسكن الميم لاجتماع الساكنين ولا يمكن فرقها

لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه
مذكر او مؤنث فبقي كل اثنا عشر نوعا واذا قسم
واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل
واحد منها مثل ذلك فيحصل كل باعتبار الجنس في اثنين
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى
نحن ضربنا والاصل في هوا ان يقال هو سوا سو وا
أي القاعدة
ولكن جعل الواو ياء في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو للتخفيف في ضربتموا

وحملت

وحملت التثنية عليه وقيل حذف في التثنية
للمبهم نحو وادخل الميم في انتما كما في ضربتما و
حمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروف
من القدر الصالح فيحذف اذا تعانق بشيء آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع
الواو على الطرف وبقى الهاء مضموما على حاله
نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او
ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الغائبة يجعل

وفي غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة وبجعل
ياء بني بيمًا في التثنية حتى لا يبقى الفتحة على
الياء الفتحة مع ضعفها وشدد نون من
كما تر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة

ولهذا

ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم
كما في مهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل مستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب و
ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة

ابي حسن صح

للمخاطب وفاعلهُ مستترٌ عند الاخفش وعند العامّة

في تجمّه بارزٌ للفاعل كواو يضربون وعند الياء في

تضربين حيث في مقدّر للتانيث ولم يبرز في تثنيته

من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف

واجتماع النونين في النون وتكرار التاء في

في زيادة التاء

في التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم

يفرق بحركة ما قبلها النون حتى لا يلتبس بالنون

الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس

بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

نحو ضارب

13

نحو ضارب وضاربان وضاربون آه واستتر في المرفوع

دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و

واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع

لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق

اولى ودون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار

قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء

الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى

واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وفيه نظر

في مثل المواقفة دون غيرها لوجود الدليل فيه وعدم الا

براز

في مثل ضربَ والتاء في مثل ضربتُ والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل أضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست بأسماء والضمير
نحو ضاربٌ وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربتْ
ضميرًا كتاء ضربتَ لوجه عدم ظرفها بالفاعل القائم
نحو ضربتْ هندٌ ولا يجوز أن يكون الف ضاربان ضميرًا
لأنه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعلْ وتفعلُ وأفعلُ
ونفعلُ لدلالة القرينة عليه في نحو افعل زيد وتفعل

زيدٌ وأفعلُ زيدٌ ونفعلُ زيدونَ فصلٌ
في المستقبل وهو أيضًا يجيء على أربعة أحرف وجوبًا
نحو يضرب الخ ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لأنه مشابه بضارب في
الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفي
دخول لام الابتداء عليه نحو إن زيدًا لقائم وليقوم
وبكلمة الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف وبالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدٌ

على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان تقدير
من
النقصان يصير اقل من القدر القليل وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي ويشتق من
الماضي لان الماضي يدل على الثبات وزيد في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي الاسبق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
مخارج
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت

الواو

الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو
الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء كما في تجاه
الواو وفي تترى وقوله وجل في العطف ومن ثم قيل
الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو و[illegible]
ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره [illegible]
لكونه في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من
حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في

في خروجها عن سواء الخنثى وفتحت هذه الحروف
للخفة إلا في الرباعي وهو فعلل وأفعل وفعّل و
فاعل لأن هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
والضم أيضاً فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وبعضهم
ما وراءه من كثرة حروفهن وأما يهريق أصله
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة في بعض اللغة إذا كان ماضيه مكسور
العين أو مكسور الهمزة حتى تدل على الماضي نحو يعلم وتعلم
وأعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر وأستنصر ونستنصر وفي

وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعند
حروف المضارعة للدلالة على كسر عين الماضي لا لأنها زائدة
وقيل لأنه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم
إبطال الإعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتعلّم
وتتباعد وتتجنّب لاجتماع الحرفين من جنس واحد و
عدم إمكان الإدغام وعند البعض الثانية لأن الأولى علامة
والعلامة لا تحذف وسكنت الفاء في يضرب فراراً عن
توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لأن توالي الحركات

في يضرب لزم من الياء فاسكان الضاد الذي هو قريب
يكون اولى ومن ثم عينت الياء في ضربن للاسكان لانه قريب
من التنوين الذي لزم منه توالي الحركات وسوي بين
المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي
نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل
لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس
بالمجهول في مثل تدحرج ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم
فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتح قلنا في الفتح
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة ولو قيل

في اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار بالضمار
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع
علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما
واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي
وينقله لانه مشابه بكلمة الشرط

فصل

في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل كاضرب
لا وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج ليضرب

ليضرب

من حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي يستعملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت
قديما هويت السمان اي حروف هويت السمان و
يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام
لانها شبهت بلام الجارة لان الجزم في الافعال نظير
الجر في الاسماء وسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كي يسكن الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو
بسكون الهاء وحذفت في المستقبل في المخاطب
للفرق وعين الحرف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا يحذف

مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله و
اجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل في تحريك
همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير
الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل
يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه
جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح

ألف التنوين لكثرة استعمالها وفتح ألف أكرم لأنه ليس في الأمر

بل ألف قطع محذوف من نؤكرم لاجتماع الهمزتين في أؤكرم

باب

ولا يحذف ألف الوصل في الخط لالتباس الأمر من علم

باب علم فإنه قيل يعلم بالإعجام قلنا الإعجام يترك

كثيراً ومن ثم فرقوا بين عُمَر وعَمْرو بالواو وحذفت

في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم

ربك لقلة استعماله ويحذف من آخره في الغائب بلام الأمر إجماعاً

لأن اللام شابهت كلمة الشرط في النقل وكذلك في المخاطب

عند الكوفيين لأن أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم

قرأ النبي عم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة

الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين

المضارع فبقي ما بعدها ساكناً فاجتلبت همزة الوصل

ووضعت موضع علامة الاستقبال كما أعطي لفاء

رُبّ عمل رُبّ في قوله إنّ عليّ فتكك حبلى قد طرقت

ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين

مبني لأن الأصل في الأفعال البناء وإنما أعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين اسم الفاعل ولم يبق المشابهة

بين الأمر والاسم فحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل

فلتضربُوا معربٌ بالاجماع لوجود علة الاعراب وبني
صيغ المفاعلة وزيدت في آخر الامر نونا للتاكيد لتاكيد
الطلب نحو ليضربَنّ ليضربانّ ليضربُنّ لتضربَنّ لتضربانّ لتضربِنّ
وكذا اضربَنّ الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء
بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف
التثنية لانه شابهت بنون التثنية وحذف
النون التي تدل على الرفع مثل ليضربان لان

ما قبل

ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في ستة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها الامر نحو اضربن كما مر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم
نحو والله لاضربن والنفي قليلا لانه شابه بالنهي نحو

لا يفرق بين والنهي مثل الامر في جميع الوجوه لانه موجب بالجمع

ويجيء المجهول من الابواب المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ آه

ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ آه والغرض من وضعه

اما لجهالة الفاعل او لعظمته او لشهرته او لابهامه

او لخوف له او لخوف عليه او جهالة او جلالة عليه او خص و

بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وسو اسناد

الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وبني فُعِلَ

آه ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ

ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل

فعلل

كمثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة بنا

ويجيء في الزوايد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر

في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو

للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم الاول المتحرك منه مع ويجيء صح

ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وبني تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ

وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وافعُنلِلَ

وضم الثاني في الاولين حتى لا يلتبس بمضارعي فعّل وفاعل

وضم الاول المتحرك منه في البقية الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتُعِلَ في المجهول

بنحو التلاقي في الوقوع بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم اللبس وضم التاء لانه تلقى التاء الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة ونحو صفته
من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فاوقال الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسرت عينه لان بتقدير
الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يلزم الثقل وبتوهم

الكسر

الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة وكسر ايضا
وكذلك الفرق وقيل اختير الالتباس بالامر اولى لان الامر
من المستقبل والفاعل مشابه به ويجيء الصفة على
الابنية نحو فرق ونكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الا ستة اشياء من فعل
نحو احمق واخرق وادم وارعن واسمر والعجف
وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق او
لغة في حمق وكذلك خرق وسمر وعجف اعني فعل

لئلا فيهن ويجي افعل التفضيل للفاعل من ثلاثي غير
مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجي من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفه في افعل
ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجي افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجي لتفضيل المفعول لئلا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول

واعطاء

واعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجي الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة
وقد شبه به اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجي فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
الفاعل نحو رجل صبور وامراة صبور ويقال في المفعول نحو
ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول

اما اذا كان فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل نصير وامراة نصيرة واما اذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث كما مررت برجل قتيل وجريح وامراة قتيل وجريح

للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف ومجذم

ومنحر بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار

وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة

وضحكة ومحذار ومسقام ومعطير ويستوي المذكر

والمؤنث في الخمسة الأخيرة لقلتهن وأما قولهم

مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا في عدوة الله و

لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل على صديقة لأنه

نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم

مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة

وقرب

وقرب الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم للفرق بينه و

وبين الموضع في نحو مذهب للفاعل على صيغة المفعول [illegible]

ويافع من أيفع شاذ ويبنى قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد

وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل

وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو

مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فأدخل الميم مقام

الياء لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم لئلا يلتبس

بمفعول باب الافعال فصار مُضرَبٌ ثم ضم الراء فتح لا يلتبس
بالموضع فصار مضرُب ثم اشبع لانعدام مفعُل في كلامهم [الضمة]
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل
بعد غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى فاعِل والقياس فاعَل
وفاعُل فغيّر المفعول ايضا للموافقة بينهما وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان وهو مشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول

لمناسبة بينهما وهو كونهما محلين لوقوع الفعل ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعِل مفعِل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن انه
وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس بجسم زمان ومكان ولا
يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل
مفعِل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن
توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة بل قسم
موضوعه بين مفعِل ومفعَل واعطى للمفعِل احد عشر كلمة (شاذا)
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمسكن

والمشرق والمرفق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسجد والبلغ للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان
مثل المكان نحو مقتل الحسين رضي الله عنه **فصل**
في اسم الآلة وهو يشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع وقد يجيء على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح وقد يجيء مضموم العين والميم نحو
المسعط والمنخل قال سيبويه هذان الاسمان

من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
وليس بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني

في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
حرف حرف علة نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلاثة
ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء
من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب
فهو لبيب شاذ واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او
متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل التكرير
نحو مده ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الادغام

م

الباث الحرف في مخرجه مقدار اللبث الطرفين كذا نقل عن

جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

كمدّ وحرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الطرفين

على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين في الكلمة يجب فيه

الادغام الا في الالحاق نحو قردد وجلبب الا بطل الالحاق

والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد

وطلل حيث لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلبس

فمثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله

ردد لان المضارع لا يجيء من فعل يفعل وعضّ ايضا

يعلم من يعضّ لان المضارع لا يجيء من فعل يفعل وفرّ

ايضا يعلم من يفرّ لان المضارع لا يجيء من فعل يفعل والا نحو

حيي في بعض اللغات لا يجتمع الضم على الياء الخفيف

في يحيي وقيل الياء الآخرة غير لازمة لانهم اسقطوا ثانيا

نحو حيوا وتغلب ثانيا نحو يحيى والثاني ان يكون الاول

ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل

والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع لعدم شرط

الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول

فيجتمع الساكنان فتحذف من وزنه وتقع في وزنه اخرى

وقيل لوجوب الخفة مع عدم شرط الادغام بالساكن و
بالساكن

لكن جوز الحذف في بعض المواضع نظرا الى اصلاح المبنى

ثم قلت كما يجوز القلب في تنقضى البازى وعليه قراءة من قرأ

وقرن في بيوتكن من الوقار اصله اقررن فحذفت الراء

الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الا

حتياج اليها فصار قرن وقيل من قر يقر وقار اوكذا

اي السكون
الوقوف

قراءة قرن بالفتح يكون من اقر بالمكان بفتح القاف ويو

نه في اقر فيكون اصله اقررن فنقل حركة الراء الى القاف

فصار

فصا

فصار قرن امدد اذا كان سكونه لازما واذا كان على

غير لازم يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال

للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم

للاتباع ومن ثم لا يجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ويجوز

الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم وتتصل

بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان

وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد و

بفتح الدال بضم الدال بكسر الدال

المفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآ

لة

ممد والجمع مماد ويجوز الادغام اذا وقع قبل

تاء الافتعال من حروف اتدوزسشص
ضطظ نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو ادّكر
يجوز فيه اتّذكر لان التاء من المهموسة وحروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة
فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس نحو ادّان
لا يجوز فيه ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
ليبعد من الدال في المهموسة ويقرب الدال من التاء في
المخرج يلزم حينئذ فانّ من جنس واحد فيدغم ونحو
ادّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لان الدال والذال من المجهورة

فيجعل

فيجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى انهما
في المجهورة بجعل الذال دالا او بالعكس والبيان نظرا الى عدم
اتحادهما في الذات ونحو اذّان مثل ادّكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الذال دالا لان الذال اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصح كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة
او لانه يوازي بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم المجانسة
في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصطبر يجوز فيه اصّطبر

لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس جعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك فيه
الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء
نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد

اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات نحو
اضطرب مثل اصطبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لبقا
صوت الضاد ونحو اطّلب (على الطاء) لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع المتفقين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء
(بعد جعل التاء طاء)
والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد
(لمباعدة بين الطاء والتاء في الصفة ومقاربة بين التاء والطاء في المخرج)
فجعل الواو تاء لانه اذا لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
(افتعل)
فيلزم كون الفعل مرة واوا ومرة ياء كايتعد وموتعد

ونحو اتسر فيجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرتين ولم يدغم

في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة بل يعود همزة او الفا

نحو اكل

جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغات لو ادغام

ادغام شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال احد

حروف تدذزسصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعذر — اصله يعتذر

ويزع ويخصم ويسمع وينصل وينظر ويلطم — اصله يلتطم

ولكن لا يجوز في ادغام سمع الا الادغام بجعل التاء

بخلاف العكس

مثل العين لضعف استدعاء الموقع وعند بعض الصرفيين

لا يجوز هذا الادغام في الماضي لانه يلتبس بماضي التفعيل

لان عندهم

لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة

وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لا

لتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا

الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في

الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها

نحو مُخصّم ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء

الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خَصّاما

بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء

خِصّاما اعتبارا لسكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل

فيما بعدها بالجعل الا الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهر
اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو يستطيع
لسكون الطاء تحقيقا او في نحو لم يستطع تقديرا ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما في
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زايدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق الباب
الثاني في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف علة في التليين ويجيء على ثلثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم

اي الهمزة

حكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وبجعلها بين بين اي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وفيما بين الهمزة
ما قبلها
وبين حركة ما قبلها والحرف الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للتليين
حركته السكون واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت
ان
لقوة حركتها نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورا او مضموما فيجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب بكلفة السكون فاء ياء

لم لا تقلب في سئل وبئر مخفوضة مضمومة قلنا فتحة صارت
قوية بفتح ما قبلها ويكون لا هنا كالمري شاذ والثالث
تكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه
اولا لليين عن تكثرها لمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او
واحد.
واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة
ومكل اصلهما ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه
لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر بطرو
حركة اللام وجيل وحوبة وابويوب وابتغي امره

ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة في مثل الاشياء لقوتها بطرو
الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف اللين مزيدا انظر فان
كان واوا او ياء مدتين او ما يشابه بالمدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم فيه لان نقل الحركة الى العلة الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة و
افيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام و
الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفا
كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا تحتمل
الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان و

وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
آخذ واوم الا في ائمة جعلت بين بينها الياء كما في آخذ ثم جعلت ياء
لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم
اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آئمة قلنا الالف
في آمة ليست بحرف لين كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا
كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب
واوا نحو اوشر واما خذ وكل ومر فشاذ وهذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل

نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تحقق كلاهما وعند بعض العرب يجعل بينهما
الف الفصل نحو آانت ظبية ام ام سلم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لكون
المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم
ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل
حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى
فقلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذفت الهمزة فاعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة و
الهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب ينى في ينأى ويسل في
يسأل وترى في مرئى لقلة استعمالها ويقول في الحاق الضماير
راى رأيا رأوا واعلال الياء يجيء في باب الناقص وفي المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وفكم يرون فكم يرى وكيف حذف الالف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان
لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع الساكنان
ثم تحذف فتلتبس بالواحد في مثل لن يرى والامر ترين تريين

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين ثم جعلت
الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين وسوّى بينه وبين جمعه اكتفاءً بالفرق التقديري
كما في ترمين ويجيء في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترينّ من البشر احداً فحذف النون
علامة للجزم وكسر ياء التانيث حتى تطرد ويجيء نون
التاكيد كما في اخشينّ ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر رَ ريا
روا ري ريا رين ولا تجعل الياء في ريا الفاً تبعاً لريان ويجوز بهاء
الوقف نحو رَه فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رينّ ريانّ رونّ رنّ ريانّ رينانّ فجيء بالياء
رينّ لانعدام السكون كما في ارمينّ ولم تحذف واو الجمع في رونّ
لعدم ضمة قبلها بخلاف اغزنّ وبالنون الخفيفة رين رون رِن
الفاعل راءٍ الخ ولا تحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ما
قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما في سائل وقس على هذا ارى يرى اراءة والمفعول مرئي الخ
اصله مرؤوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف

33

الهمزة في نحو يري كثيرة مستتبعة فهو ارى يري واقواتها والموضع
مُرٍ والآلة مِرًى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
بالقياس على نظائرها لانه غير مستعمل الجمهور رئي يرى الى
آخرها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب
يادب واهب ياهب وارج يارج واسل ياسل و
المهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرى وسئم يسأم
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ
وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في اللفيف
اللام مهموز الفاء نحو اتى يأتي ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة
ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ
وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آد وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو اتى ورأى وفي اللفيف المفروق
الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء
نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال
لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء بها وفيه الحركات وفي
الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
وذئب لكن كلمة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها

حد يعلم حركتها نحو سائل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة
الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
ودفء وبرء

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة
وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد
في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما
بعدها وقيل لانه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو
والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووقر
كذا نظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب لحرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في المزيد
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر لا يلتبس بالمستقبل والمصدر

في تفعل ووقو ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس
ويجوز في الثاني لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما
في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض
من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من
المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الا
قامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا
ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله
يوعد فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية وهو
ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل
وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في يضع لان اصله يوضع
فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد
لان اصله يوعد الامر عد اصله اوعد والفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
ولم يقلبوها بالحجة في نحو قنية وبعضهم يقولون اقلب

الباب الخامس في الاجوف ويقال

لا يجوف لخلوه بوقوعه عن الطرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت ويجيء من ثلاثة أبواب نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين أصلا لا شك
مطلقا في باب الإعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم أن الإعلال
في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لأنه يتصور
في حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها أيضا
كذلك فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر
وجها الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
وطول ولا يعل الأولى لأن حرف العلة إذا سكنت يعلل من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن ولاستدعاء ما قبلها نحو
ميزان أصله موزان وييسر أصله ييسر إلا إذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل
نحو اغزيت أصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو
كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح لأن أصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خففت فصار كينونة
كما خففت في ميت وقيل أصله كونونة بضم الكاف ثم فتح

35

لا يصير الياء واوا في نحو القيدودة والقيلولة والغيبوبة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من
الواويات غير الكينونة والديمومة وسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلاثة الأخيرة سكن حروف العلة فيها للخفة
ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن إذا كان في
فعل أو في اسم على وزن فعل إذا كانت حركتهما غير عارضة ولا
يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها إعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثم يعل قال أصله قول ودار
أصله دور لوجود الشرائط كما ذكرته ويعل نحو ديار تبعا للواحد
ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط اتباعا للواحد وهي مشابهة
بالفعل ودار في كونها ميتة أعني يعل بعض الأشياء وإن لم تكن أفعالا
ولا اسما على وزن الأفعال المتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة و
حيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
وقيل حتى يدل على الأصل ونحو القود لظهور حركته ونحو
عور واجتور لأن حركة العين والتاء في حكم السكون أي في
كعين أعور وألف تعاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب

معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه الاعلا
لان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
الضم على الياء في المضارع بعد اذا قلبت حاي يحي في المستقبل نحو اي
ونحو القود لا يعل حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو
نحو مخوف ويبيع ويقوو ولن يدعو تجعل في الاولى واو الفتحة
ما قبلها ولين حركة الساكن فصار يقوم وفي الثانية تسكن للخفة ثم
جعلت واو الضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار يبوع واذا جعلت
حركة ما قبلها حرف العلة من جنسه يجوز فصار يبيع وتسكن في الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل جيبه ونحو
الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا و
ترميين وفي الاولى تجعل ياء لكسرة ما قبلها وفي الثانية تجعل ياء لكسرة ما
قبلها ولين حركة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل ... الالات
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الفعل نحو الاعلال وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في
الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو مقول ومبيع ويقول
يعطى حركتها الى ما قبلها لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح

ولكن تجعل في نحو القاف الفتحة بما قبلها ولين حركة الساكن العارضي
بخلاف لم يخف فصار يخاف ويبيع ويقول ويبيع ولا يعل نحو اعين واسود
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو تبوول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم السكون في
آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان ومقوال وتخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا للقام فان قيل لم يعل
التقويم له تبعا للقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا لانه ابطل
قول قوم الستباع قام وان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاعلال
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا للقام لانه ليس بثلاثي
واصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل
على الاصل وتعل في الحاق الضماير قال قالا قالوا آه واصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف يدل على الواو المحذوفة ولا يضم القاف
في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها الا

ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين
جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك اللفظي ويكتفون
بالفرق التقديري كما في يبعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة بين الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن في
نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان
الفعل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجيء الا من باب
فعل يفعل المستقبل يقول لح اصله ايقول اعلاله ثم حذف في
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل لح اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق الاصل
اقول الحق وان لم يجتمع الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان
الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التأكيد

وفعلن

وهو

وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل
يفعلن وتحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان
التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتقول
بالنون الثقيلة قولن قولان قولن قولان قلنان وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل لح اصله قاول فقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوقوعها في الطرف ثم جعل همزة و
لا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصين فاجتمع الالفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت
الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف فيه نحو هاع ولاع الاصل
هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي هائر
ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز هذا
القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار
قسوو على وزن عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف
ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما يجيء عصي ومنه
اينق على وزن افعل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على
النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المنفصل

اصله مقوول مفعول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو
الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه في الجواب لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع بمعنى اعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع ساكنان الواو والياء فحذف الياء
وعند الاخفش حذفت الياء فاعطي كسرتها الى ما قبلها كما في
بعت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول
فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع و
اكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو
مفعل عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون أُسد يكون
جمعا كقوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا كقوله تعالى في الفلك
المشحون الآية المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو وفي

لغة ثانية

38

لغة ثانية اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة ثالثة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن بعن يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة ما
قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما
قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوي في مثل قلن وبعن
بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال
يقول فاعل مثل يخاف

الباب السادس

في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه
يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت ولا يجيء من فعل
يفعل وتقول في الحاق الضماير رمى رميا رموا الخ اصله رمي
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال اصله قول
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذف الالف فصار رموا وكذلك
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان

تقديره الكائن في قولوا ولا يعل ترمين كما مر في القول المستقبل
يرمي يرميان يرمون لان اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة
عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي
بين الرجال والنساء في مثل يعفون الكتاب والفرق التقديري
والواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن
ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم سقطت الياء
علامة للجزم ومن ثم تسقط الياء في حال الرفع علامة للوقف في
قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا تتحمل الحركة
الامر ارم آه اصله ارمي فحذفت الياء علامة للسكون واصل
ارموا ارميوا فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن

ارمن

41

39

ارمن الفاعل رام لان اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب
واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضيفت
التثنية الى نفسك فقلت راماي في حالة الرفع وراميي
في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء
الاضافة واذا اضيفت الجمع الى نفسك فقلت رامي اصله
راموي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة المفعول
مرمي آه اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضيفت
التثنية الى ياء المتكلم فقلت مرمياي في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرميي باربع ياءات واذا
اضيفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا
باربع ياءات في كل احوال المواضع مرمي الاصله فيه
ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الا انه ترمي المجهول ترمي آه ولم يعل
كونه في لحقة العين واصله يرمي يرمى قلبت الياء

الفا كما في رمى وكم غزا ايضا ومثل رمى يرمي في كل الاحكام
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وهم وفي يا ستنجبه يوم صال
فقط نظر الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف نحو حمراء
لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري
يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
منا كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو
اواصل فرارا عن اجتماع الواوين ونحو قائل كما مر ونحو
ادؤر واصله ادور لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع
كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد احد في
الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة ومن الهاء
نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجمع مياه ومن الالف في نحو [illegible]
شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ فوله [illegible] ولا الضاء
لين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما

السين ابدلت من التاء نحو ستخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة لوجن
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان وسنوات لا يمنع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست ونحو عمرو بن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية ومن الياء
نحو الاسعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم
ابدلت من الياء المشددة نحو خالي عويف ابو علج حتى لا يتوالى
الحركات المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج
اقمر نهات ينزي وفرتج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد
معوا الوتر مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف
العلة في الخفاء ومن ثم لا يجب تمنع الامالة في مثل يضربها
ويمتنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة
في الوقف وطلبا للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو

وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن النون
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله
واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي اصله الثالث لكسرة ما قبلها الواو وابدلت من الالف
نحو ضواريب لقربها في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء
نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم هلك
الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو
قوله عم ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها في الجهورية
ومن النون الساكن نحو عنبر ومن المتحرك نحو وكفك المخضب
البنام لقربها في الجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما اكفها د
مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجها
الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت من النون نحو
اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في الجهورية الزاء
ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم

هكذا فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال
نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من
الصور المذكور يكون جايزا غير مطرد

الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين
مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي فحكم فائها كحكم وعد
يعد وحكم لامها كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها الامر ق قيا
قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان
قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق والمفعول
موقي والموضع موقى والالة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون
طوى يطوي اه وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينها لما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين و
بنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان
وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول في الامر من
روى يروي ارو اه وبالنون التاكيد ارون اروبان
اروون اروين ارويان اروينان وبالخفيفة
اروين اروون اروين فاذا اردت ان تعرف احكام
نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة

ان كانت اصلية محذوفة نحو ولان حذفها كان للسكون
وهو العدم بدخول النون ويخف لخفته كقوله اطوين واد
وين كما في اطوبا وارميا وان كانت ضمير انظر الى ما قبلها
فان كان مفتوحا تحرك لطروحركتها وفتحة ما قبلها كقوله روق
واروين كما في قوله تعالى ولاتنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها كقوله اطون واطون كما في نحو
اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل
واوه كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان رواء
رتيا ريان رواء ايضا ولا يجعل واوه ياء كما في سياط
حتى لا يجتمع الاعلالان هما قلب الواو التي هي عين الفعل
ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية
المؤنث في حالة النصب والخفض ريتين مثل عطشين
واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريتيي بخمس ياءات
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابع
علامة النصب والخفض والخامس ياء الاضافة المفعول مطوي
والموضع مطوى والالة مطوى المجهول طوي يطوى

وكم

وحكم لام فعل هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عين هذه
كحكم طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير
اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون
حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طوى وطاو ويان

تم

تمت الكتاب المقصود بعون الله الملك
الوهاب من يد عبد الضعيف
المذنب المحتاج الى رحمة الله
تعالى صاحبه
ومالكه لمحمد
من نظم

في تاريخ
١٠٠٣

سوکی بابه دورت کلمجن اوزره برحرف
زیاده اولنوب اقعنسس ایله افرنجم احرنجم ۲

الدعوات في اللغة الدعاء

لغت الفاظ موضوعه
مُجَلّي مُصَلّي مُلَبّي تَالِي
لغت دیو ما یعبّر به کل قوم عن اغراضهم
مُرْتَاح عَاطِف مُؤَمِّل
باب اولي باب ثانيه
نچون تقدیم ایدي باب اول استعمالي کثیر اولدي
حَظِي لَطِيم

تعریف بیان ایدر
[illegible] جلو قرطعب
وجمعش وقذعبل

فتعلل
دحرج

اعلم کلمه سي مخاطبي منام غفلتدن ایقاظ ایچون
سوق اولنور یعني سوق لسي اهمال اولان
اولمغله سامع اکاکال اهتمام ایدوب محلنده
اجرا ایتمک ایچون اصغا و استماعي و حفظ
ضبط لازم اولدو غنه تنبیه ایچون تقدیم اولدي

نَصَرَ وَعَدَ اَكْرَمَ اَوْعَدَ دَحْرَجَ تَزَلْزَلَ تَدَحْرَجَ تَوَلُّولَ
وَتَسَوَّسَ تَوَسَّوَسَ

اِمَّا مُجَرَّدٌ اصلنده الذي يُجَرَّدُ يا مضارعته حروف دیو
حرف اینلاک ترینه برمي مه مصوده کدورده وک
مُجَرِّدٌ تخفيف علامت ایچونك کسر سین فتحه یه تبدیل
ایتدیك مُجَرَّدٌ اولدي او کنه الف لام کتوردك الف
لام کلمه اخرندن تنوین دوشدي المجرد اولدي
خفي
امنت بالله وملائکته وکتبه ورسله واليوم الاخر

[illegible]
[illegible] تحى بن [illegible]

43

اللّهُمَّ بَارِكْ لِي في المَوْتِ
وَفِيمَا بَعْدَ المَوْتِ

الحمد اصله احمد حمد الله اوله حمدت حمد الله اوله فحذف الفعل لدلالة
المصدر عليه فبقي حمد الله ثم عدل من النصب الى الرفع لدلالة
دوام ثبات فصار حمد الله ثم ادخل الالف واللام للاستغراق
للجنس فصار الحمد لله

حمد اللغوي
حمد الشكر عرفي
یا صاحب الکشافه کوره
محمد اصله محمد حمد الله اوله محمد سعد
مصاحبه ملابسه ایچون نا مضارع حرف
نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ بِعَشِيرَتِهِ
سد المنان
اسم فاعل تثنيه مؤنث
عُمَرُ قَاطِعِي بِطَاوِبَه کوره
با استعانه سببیه ایچون متحرك
سن باب افعیلال
نحو کتبت بالقلم اي استعنت
فِي الكِتَابَةِ بِالقَلَمِ
تکتنبن فعل مضارع
معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
اصله تکونللين فنقلت حرکة
الواو الى الكاف فاجتمع ساکنان
الاول الواو والثاني التاء
فحذفت الواو لاجتماع
الساکنین فصار تکنللين
فنقلت حرکة اللام الاولى الى
التاء للادغام فادغمت في
النون فصار تکنلين
معلوم

تمت

حد الغوي
فعل یشعر بتعظيم المنعم بسبب
كونه منعما اعم من ان يكون فعل اللسان
او الارکان
لغوه الله ديو ما وضع لشيء معين خارج او ذهنا

والصلوة
اصطلاح شريعة عبارة عن ارکان مخصوصة
وارکان معلومة بشرائط محصورة في
اوقات مقدرة

حرف علت [illegible] در اقي بوزراق اعلم اي [illegible]
طالب [illegible] كه [illegible]
كن دواعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيد الخلق محمد وآله اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد
او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت

حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة و
التضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعل مفتوح
العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم
العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين
اذا كان عينه فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين

والتين والحاء والخاء نحو سئال يسئال
ويئس ييئس وابا يابي شاذ وان كان ماضيه فعل
مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته وان كان على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن
يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

ماكان

ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل
نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرح تفريحا و
فاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء
مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو
تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع
انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ
نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

سنجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل

نحو اغشوشب اغشيشابا وافعنلل

نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو

اسلنقى اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا

والرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج

تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلل

نحو اقشعرّ اقشعرارا ثم الفعل اما متعد

وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت

زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما

46

وانما قدم الماضي على المضارع لان معنى الماضي مقدم على معنى المضارع طبعا فقدم وضعا ...

غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك

حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع

وتعديه في الثلاثي المجرد بتضعيف العين

وبالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته

وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت

به فصل في امثلة تصريف هذه

الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دلّ

على معنى في الزمان الماضي فالمبني للفاعل

منه ما كان اوله مفتوحا او كان اوّل

متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت

نصرنا نصرت نصرتما نصرتم نصرت

نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس

على هذا افعلل مثال دحرج وانفعل واستفعل

وافعلل وافعوعل ولا تعتبر حركات الفاء

في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء

وتسقط في الدرج فالمبني للمفعول منه و

هو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله

مضموما كفُعل وفُعلل وأُفعل وفُعّل و

فوعل وتُفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نحو

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبعه هذا

المضموم في الضم وما قبل آخره مكسور

مطلقا في الابتداء تقول نُصر زيد واستخرج المال

واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد

الاربع وهي الهمزة والنون والتاء

والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان

معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى

او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة

والمثنى منها والياء للغايب المذكر مفردا كان
او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغايبة و
هذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الان ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا و
يسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه
السين او سوف تقول سيفعل او
سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة

احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويفرّح
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل الاخر مكسورا ابدا امثاله من
يفعل ينصر ينصران ينصرون الى آخره وقس
على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقا
تل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع
ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم

فالمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل الاخير منه يكون
مفتوحا نحو يُنصَر ويُدحرَج ويُقاتَل ويُستخرَج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا
النافيتان فلا تغيّران صيغته تقول
لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل
الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون
التثنية ونون الجمع المذكر والواحدة
المخاطبة ولا يحذف نون جمع المؤنث فانه

ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت في كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث تقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن
الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
تقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصرا وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا فقس
الباقي الامثلة التي ذكرناها واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي د
حرجا دحرجن وهكذا تفعل فرح وقاتل وتباعد

وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله
همزة الوصل مكسورة الا ان يكون
عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا
اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج
وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل اكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاآن في اول مضارع مثل تتفعل وتتفاعل

وتفعلل فيجوز اثبات التائين نحو تتجنب وتتقا
تل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي
التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى
وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه
طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن
الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر

اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول
في افتعل من الدرء ادرأ ومن الذكر اذكر ومن
الزجر ازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء و
الثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى
واتسر واتغر وتلحق الفعل غير الماضي و
الحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين

وجماعة النساء في مكسورة فيهما تقول
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة
فتدخل الالف بعد نون جمع المونث لتفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم
التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مد والثاني مدغما نحو دابة وتحذف
مع الفعل موضعها النون في الامثلة الخ
كما تحذف في يفعلان وتفعلان ويفعلون

وتفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها
نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون و
فانها تبقى ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل لو
احدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مع
كذا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة

لينصرنّ لينصرنّ لتنصرنّ وفي امر الحاضر
بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ
انصرنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره
واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجي اسم الفاعل منه على
وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون
وناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول منه على وزن مفعول نحو

منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات وتقول ممرور به
ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور
بهما ممرور بهنّ فتثنّي وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير
فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول
وفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم
وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلثة
احرف فالضابط فيه ان تضع في مضارعه
الميم المضموم في موضع حرف المضارعة وتكسر

ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول

نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج

ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول

في بعض المواضع نحو محاب ومتحاب ومختار

ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب

فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم

وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كانت

عينه ولامه من جنس واحد كرد واشتد فان

اصلهما

اصلهما ردد واشتدد ومن الرباعي ما كانت

فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد

وكذلك يكون عينه ولامه الثانية من جنس

واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة

الا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت

بمعنى امللت والحذف كما قالوا امست

وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واصله

امسست وظللت واحسست

والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان
تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد واعد يعد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد وطمان يطمان وتماد يتماد و
كذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول في نحو
مد يمد ونظايره وفي نحو مد مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الذي الضمير او واو او ياء

نحو مدا مدوا والذي ويمتنع في نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمد
دن وتمددن وامددن ولا تمددن ويجا
يز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض
فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام و
فتحها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا الحكم في نحو ولم يجر ولم يجار و
ان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث فيه

مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات
الدال ولم يمدد وكذا حكم الامر فتقول فرّ وفرِّ
بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض
ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في اسمها
الفاعل مادّ مادّان مادّة مادّتان مادّات
ومواد والمفعول ممدود كمنصور **فصل**
في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والياء والالف و
يسمى حروف المد واللين والالف حينئذ

تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة
الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته
الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فيحذف
من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين
ومن مصدر الذي على فعلة وتسلم في سائر
تصاريفه فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد
وذاك موعود عِد لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة واذا ازيلت كسرة ما بعد الفاء عادت
الواو نحو لم يوعد وثبت في يفعل بالفتح كوجل

يوجل أي جل قلبت الواو ياء لسكونها و
انكسار ما قبلها فاذا انضم ما قبلها عادت
الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه
اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ و
يضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل
يفعل بالكسر وفتح لحرف الحلق ومن
يذر لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع و
يذر وحذف الفاء في المستقبل دليل

على انه واوي واما الياء فتثبت في المفاعل على
كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر ويئس
ييئس وتقول في افعل من الياء ايسر و
يسر فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما قلبت
تاء وتدغمان في تاء افتعل نحو اتعد يتعد
فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر
ياتسر فهو موتسر وهذا امكان نحو

في المضارع يصوت ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل و
القلب ويدخل الجازم فيسقط العين
اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك
تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن
لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن
وكذلك لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر

فوصن صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتا
كيد صوننّ صونانّ صوننّ صوننّ صونانّ
صنّانّ وبالخفيفة صونن صونن صونن
وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن والتاكيد بيعنّ و
خافنّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهي اجاب يجيب اجابة والاصل
اجوب اعل بالنقل والقلب فاجتمع الالفان
فحذف احديهما وعوض منه التاء في آخره

واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا
بنيتها للمفعول قلت أُجيب يُجاب اجابة
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد انقيادا
واختير يختار والامر منها أجب أجيبا أجيبوا
أجيبي أجيبا أجبن واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا انقادوا
واختر اختارا اختاروا ويصح نحو قاول
وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين

وبين

وبين وتبين وساير وتساير واسود
واسواد وابيض وابياض وكذا سائر
تصاريفها واسم الفاعل من الاجوف يعتل
بالهمزة كصائن وبائع والمذكر فيه يعتل
بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار واسم المفعول من الاجوف يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول
عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن
الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون

ينبوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب في الفعل
ان اعتل فعله كيجيب ويستقام ومنقاد
ويختار والثالث المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكونه مافيه على
اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك في المجرد
تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما
قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك
الفعل الزائد على ثلثة كاعطى واشترى و
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى

والمستقصى

والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
واما الملاقي فتحذف اللام منه في مثال
فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت فعلتا اذا
انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن

رمیت رمینا ورضی رضیا رضوا رضیت
رضینا رضین رضیت رضیتما رضیتم رضیت
رضیتما رضیتن رضیت رضینا وکذلک
سروا وسروا الاترة وانما فتحت
ما قبل واو الضمیر فی غزوا ورموا و
ضمت فی رضوا وسروا لان واو الضمیر
اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان کان ما قبلها مفتوحا یبقی علی
الفتحة وان انضم او انکسر ضم واصله

رضوا

رضووا رضیوا فنقلت ضمة الیاء الی الضاد و
حذف الیاء لالتقاء الساکنین واما
المضارع فتسکن الواو والیاء والالف
فی الرفع نحو یغزو ویرمی ویخشی وتحذف
فی الجزم ویفتح الواو والیاء فی النصب
ساکنة کما فی الرفع
ویثبت الالف ویسقط الجازم والناصب
النونات سوا نون جماعة المونث فنقول
لم یغز لم یغزوا لم یغزوا ولم یرم لم یرمیا
لم یرموا ولم یرض لم یرضیا ولن یغزو

وفی النصب

لن يغزوا ولن يرمي ولن يخشى و
ونثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث فتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل المخاطبة الواحدة وتقول يغزو و
يغزوان يغزون تغزو وتغزوان يغزون
تغزين تغزو وان تغزون اغزو ونغزو
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا لكن التقدير
مختلف فوزن المذكر يفعون وتفعون وو

زن

زن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان
يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين
ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون
يرميون ففعل به يرضوا وهكذا الحكم كل ما
كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي
ويرتجي ويشتري ويرعوي ويستدعي ونقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين

ترضيان ترضين ارضى ترضي وهكذا
قياس يتمطى ويتصدى ويتصابى و
يتلقى ولفظ واحد المؤنث في الخطاب
كلفظ الجمع المؤنث في بابي يرمي ويرضى
والتقدير مختلف فوزن الواحدة المؤنث
تفعلين وتفعين ووزن الجمع تفعلن و
تفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزي
اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمي
ارميا ارمين وهكذا الحكم ارض ارضيا ارضوا

ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت نون التا
كيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز
غازيان غازون الى آخره وكذا رام راميان
رامون وراض واصل غاز غازو فقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من
الناقص الواوي مغزو ومن اليائي مرمي

مرمى تقلب الواو ياء وتكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة و
احدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في
فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي
وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي
شقي و المزيد فيه تقلب واوه ياء لان
كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم
يكن ما قبلها مضموما قلبت واوه ياء ك

فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي وكسر
شيء ليكسر ونتقل مع الضمير اعطيت
واعتديت وكسرت شيئ وكذلك تقازينا
وتراجينا الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا
مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروى
يروي ريا مثل رضي يرضى رضا فهو ريان و
امرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كاعطى وصي كرضي وحيي يحيى حيوة فهو

ريان ريانان رواء
ريا رييان رواء

حَيَّ وحَيَّا وحَيُّوا فهما حَيِيَانِ وحَيُوا وحَيُّوا

فهم احياء ويجوز حَيُوا بالتخفيف كرَضُوا

واَحْيَى كارْضَى واَحْيِ نَحِيَ احياءً وحَابِي يا

بي واستحيى يستحيي والامر استحيِ ومنهم من

يقول استحى يستحي استحِ وذلك لكثرة الاستعمال

كما قالوا لا ادرِ فيما لا ادري ولحكم المعتل

الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقي كرمى يرمي والامر منه قِ

فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف

قُوِي قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ وتقول في التاكيد

قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ

وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ وتقول وَجِيَ

يَوْجَى كرضي يرضى والامر ايجَ كارضَ السادس

المعتل الفاء والعين كيَيْنٍ وذلك في اسم

المكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل

السابع المعتل الفاء والعين واللام و

ذلك واو وياء اسمي الحرفين فصل

حكم المهموز في تصاريف فعله حكم

الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تحقق
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من
اقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر
اؤمل تقلب الهمزة الثانية واوا او ياء
للهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها
كآمن واومن وايمان فان كانت الا
ولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ما قبلها كقولك وأمل

وقد تحذف الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس وقد يجيء مُر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة
وأزر يأزر و[illegible] كضرب يضرب
ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم اودب و
سأل يسأل كمنع يمنع اِسأل ويجوز سال
يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء
كصات يصوت وباء يجيء كجال يجيل فهو
ساءٍ وجاءٍ و[illegible] كدعا يدعوا وأتى يأتي

يَرى يَرى والامر منه اِرَ ومنهم من يقول

لَن تشبيه لم يخذ ووآى ياى كوفي بني واوى

ياوي ايكشوى يشوى شا ونائي ينائ

كرمى يرمى وكذ خيلس رائ يرئ لكن

العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من

مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان

يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ارى نرى وقد اتفق في خطاب المؤنث لفظ الو

احدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع

تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل

اِرْءَ كارْعَ وعلى الحذف رَ وبالحاق الهاء في

الوقف فتقول رَه ريا رَوا رى ريا رَين و

بالتأكيد رينّ ريانّ رونّ رِنّ ريانّ رينانّ

وبالخفيفة رينْ رونْ رِنْ فهو راءٍ رائيان

راؤون كراعٍ راعيان راعون وذاك مرئيٌ

كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته

فتقول ارى يرى اراءة واراية فهو

مُرٍ مريان مرون مرية مريتان مريات وذلك

مُرِّي مُرِيَانِّ مُرُونِّ مُرَانِّ مُرَانَانِّ مُرِيَانِّ والامر

منها اِرْ اِرَيَا اِرُوا اِرِي اِرِيَا اِرِينَ وبالتاكيد ا

رِيَنَّ اِرِيَانِّ اِرُنَّ اِرِنَّ اِرِيَانِّ اِرِينَانِّ و

بالخفيفة اِرِيَنْ اِرُنْ اِرِنْ والنهي لاتَرَ لاتَرَيَا

لاتَرَوا لاتَرَي لاتَرَيَا لاتَرَيْنَ وبالتاكيد لاتَرَيَنَّ

لاتَرَيَنَّ لاتَرَيَانِّ لاتَرَنَّ لاتَرِنَّ لاتَرَيَانِّ

لاتَرَيْنَانِّ وتقول في افتعل من المهموز

الفاء ايتال كافتعل وايتلى كَمَا قَتَضَى

أي اصلح — أي فقر

فصل بناء اسم الزمان والمكان

من يفعل بكسر العين على مَفْعِل مكسور

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل و

يفعُل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ

المشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق

والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك

وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا

اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام فمن المعتل

الفاء مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن

المسجد

بالفارسي تذكره

المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى و
المرعى والمثوى وقد يدخل على بعضها تاء
التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ
المقبرة والمشرقة بالضم وما زاد على ثلاثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من
الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر

اليه

اليه فيجيء على مثال محلب ومفعل ومفعال
ومفعلة ومكسحة ومفتاح و
منقار وقالوا مرقاة على هذا ومن
فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن
ومسعط ومدق ومدقة ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق
ومدقة على القياس تنبيه ابنية
المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة

العلم اوله امر من البصل
واخرها حلو من العسل

لا جوز مدور ولا مدور بجوز

لا شلج ابيض ولا ابيض بشلج

فجان برطالب ... اوچ سنه بيلدن لازمدر
اوله فنكي ما يعنيني وما يعنيني وموضوعي ...

وشاذ دعا الثلاثي بنياه الرباعي ...

عطارة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث

منها فالوصف بالوالدة كتوكك

رحمة رحمة والدة والفعلة بالكسرة

للنوع من الفعل تقول سو الحسن

الطوية وبلية

تمت بعون

الله الملك الوهاب

في ساعة

٩٩٨

صرف اوقومدن مراد ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل
الصواب والصلوة والسلام على رسوله
محمد الناهي عن الاذناب الحاث على طلب
الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل والاصحاب
اما بعد فان الرغبة وسيلة
العلوم الشرعية واقدمها التصريف
لانه به يعرف القليل من الافعال كثيرة و
الله الموفق والمرشد الافعال على

ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف
وهي ستة ابواب الاول فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث بفتحها في الماضي والغابر والرابع
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس بضمها في الماضي والغابر و
السادس بكسرها في الماضي والغابر

ويكون مختصا بالباب الثالث لا
يكون العينه او لامه احد من حروف
الحلق الا ابا يابى ذو حروف الحلق ستة
الهاء والحاء والعين والغين والخاء و
الهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة
احرف وهو باب فعلل وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر

وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو
جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على
الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع
رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد
العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام
وتفعّل بتشديد العين وتفاعل و

والسداسي ستة ابواب استفعل
وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام الاخيرة ومزيد الرباعي ثلاثة
ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من
المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول فاما المصدر

فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان
كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
ان يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب و
لا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتو
حا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان و
المكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد

والشرق والمنسك والمجزر والمسكن

والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر

والمجي بكسر العين وان كان الكسر في

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر منه

مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء

الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد

جاء بكسر العين والزمان والمكان منه

بكسر العين مفعل هذا في الفعل الصحيح

والاجوف والمضاعف والمهموز

واما في الناقص فالمصدر والزمان و

المكان منه مفعل بفتح العين من جميع

الابواب وفي المعتل مفعل بكسر العين

من جميع الابواب واللفيف المقرون كالنا

قص والمفروق كالمعتل فان كان الفعل

زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان

والمكان والمفعول من كل باب يكون

على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب

الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين واما الماضي
فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او
مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير
من الماضي مبني على الفتح في الواحد و
التثنية ومضموم في جمع المذكر الغائب

مذكرا كان او مؤنثا

وساكن في البواقي عند الاتصال بالنون
والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
السداسية والخماسية التي في اولها

همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة و
واثنين واثنتين واسم واست و
ايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسية والسداسية وامر الحاضر
من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام
التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الو
صل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل
بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان

في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة في الابتداء اتباعا
للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول من
الثلاثي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعلوم
وفي الحرف التي قبل الاخير مكسورة وان تسكن
تسكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي في اوله حرف من حروف
اتين او انيت او نأتي بشرط ان يكون

ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا في
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيه
وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في
الرباعي والثلاثي والسداسي الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضموم وان تسكن
تسكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام
الفعل فانه مرفوعة في المعروف والمجهول

ناصب ان لن كي اذاً جازم لم لمّا لم امر لا نهي ان

فصل ناصب

مالم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها

اما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضا

رع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط

نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة

وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح نحو

ليضرب وسقوط لام الفعل المعتلة سوى

نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم

ونحوه وامر الحاضر في المعروف ان تحذف

منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان

مابعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا فسكن

آخره فهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كا

لمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل

الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر فان كان

مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا

فوزنه من المتعدي علم ومن اللازم يأتي على

اربعة اوزان نحو مريض وزمن وبغية الزاد

وكسر الميم واحد للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث

وجمعهما بضم الحاء وسكون الميم ونحوه

حمراء حمر آوان وعطشان للمذكر وعطشى
للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبا
لقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشان عطشانان
وتثنية عطشى عطشيان واقتصرت
بذكر ما يمكن ضبط من الفاعل وتركت
ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه
مجبور وكتبه وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي واو

زان

زان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وعتل بضم العين والتاء ويقظ بفتح الياء
وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم
اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير للمفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من الموقوف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة

للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا يأتي الو
جهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع
المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
واسم المفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة

كذلك غير انه لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
والخفيفة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية
وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسورة في الواحدة المخاطبة ومضموم في جمع
المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي من المعروف
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن
المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن

تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر ينصران
ينصرون الى آخره مثال الامر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال
الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد

في اوله لا نحو لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره
وفي المجهول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره و
في نون التاكيد المشددة في امر الغائب لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
وامر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وفي المخففة لينصرن لينصرن
لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمعه وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن
وكذلك النهي من المعروف والمجهول نحو لا ينصرن

الآمرة مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد مع
التشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة
منصورتان منصورات مثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر
الدال وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال

و

وسكو

وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج و
الامر دحرج بفتح الدال وسكون الحاء وكسر
الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذا تصريف الملحقات مثال الثلاثي الرباعي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب كيلا تجتمع همزتان في نفس
المتكلم وكذا حذفت من الفاعل والمفعول

الهمزة

والنهي والامر الغائب وخرج يخرج خروجاً و
مخرجاً بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو خارج
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح الصاد وخصاماً بكسر الخاء فهو
مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا
تخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال الغائب
انكسر ينكسر بكسر السين انكساراً فهو
منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتتب

يكتتب

يكتتب بكسر التاء اكتتاباً فهو مكتتب
وذاك مكتتب به والامر اكتتب والنهي لا
تكتتب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفراراً فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
بفتح السين تكسراً بضم السين فهو متكسر
بكسر السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام و

وذلك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي
لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّرء واثّاقل
فاصل الاول تدرّء كتكسر واصل الثاني تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل
لما لم يمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدا
به وتصريف ادّرء يدّرء بفتح الراء فيهما وادّراء
بضم الراء فهو مدّرء وذلك مدّرء به والامر
ادّرء والنهي لا تدّرء بفتح الراء فيهما وبفتح الد
ال والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما

اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف
وذلك مثّاقل به بفتح القاف والامر اثّاقل و
النهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرج وذلك متدحرج به بفتح الراء
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
مثال الاستفعال استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء

فيهما والشهاب يشهاب شهيابا فهو
مشهاب وذاك مشهاب فيه والامر اشهاب
والنهى لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا
في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال
الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك
مغدودن به والامر اغدودن والنهى لا تغد
ودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوز
يجلوز بكسر الواو اجلوازا بكسر اللام فهو
مجلوز وذاك مجلوز به والامر اجلوز والنهى

لا تجلوز بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك وذاك مسحنكك به
والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر
الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقى
اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه
والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر
القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين
فيهما اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر

وذلك مثل نحو بفتح العين واللام افهم
والنهي لا تفعله بكسر العين فيهما والراء
مشددة في الجميع الا في المصدر فصل
في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة ا
سباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر
في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته و
خرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعّل
وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي
يصير لازما بحذف سبب التعدية او بنقله

الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيا
دة التاء في اوله ولا يجيء المجهول والمفعول به من
اللازم لان اللازم من الافعال لا يتجاوز
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو قاتلته الا قليلا
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا وقد يكون لاظهار ما ليس في البا
طن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس

لغرض واذا كانت فاء الفعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد و
الطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واطرد واظهر واذا كانت فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء يصير تاء دالا نحو ادرء وادكر
بادغام الدال في الذال وازدجر واذا كانت
فاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو و
الياء والثاء تاء ثم ادغم التاء في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتغر ولحروف الزيادة

في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
فاذا كانت كلمة وعدد ما زايدة على ثلثة
احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زايدة الا ان لا يجوز لها معنى
بدونها نحو ولس وابواب الرباعي كلها
متعدي الا دربح وابواب ثلاثة كلها لو
ازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل
فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي و
ابواب الثلاث كلها لوازم الا باب

استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلتيهن من باب افعنلى فانهما متعديان
ونحو اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه
وقهره وكلمة افعل بمعان للتعدية نحو
افرحته وللصيرورة نحو اغش الرجل اي صار
ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته
بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان
وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي
ازلت عنه شكايته وللدخول في الشيء نحو

اصبح

اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو
البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل بمعان للطلب نحو استغفر اي
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل
الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اي انقلب
حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته
جيدا قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف

المد واللين والزوايد والعلة واحدة و
هي الواو والياء والالف فكل فعل ماضي في ا
وله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا
نحو وعد ويسر ويقظ واذا كان في وسطه
يسمى اجوفا نحو قال وكال وان كان في
آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه
ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوى
وان كان فائه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى

نحو قوى وصبى وطوى وحيى صح

وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما في الاخر للثقل يسمى مضاعفا
مد يمد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين وان كانت في آخره
يسمى مهموز اللام وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث
في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتلات

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال
ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تنقلب الفا و
لا تنقلب ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء
ان سكنت لا تنقلب الفا الا في موضع يكون
سكونها غير اصلي بان نقلت حركتها
الى ما قبلهما نحو اقام واباح وتقول في الجمع

اون بریکی قاعده في ان هر بار واو ویا متحرك اولوب ما قبللری مفتوح اولسه واو یا الفه قلب اولنور قال کال مثللو

اون ایکنجی قاعده في ان هر بار واو ویا سکون اصلی اولوب ما قبللری مفتوح اولسه واو یا الفه قلب اولنماز غزون رمین مثللو

اون اوچنجی قاعده في ان هر بار واو ویا متحرك اولوب ما قبللری حرف صحیح ساکن اولسه واو ویا حرکتی ما قبللرینه نقل اولنور

غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذف
الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول
في تثنيتهما المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحر
كت لالف التثنية وحركتها عارضة والعارض

كالمعدوم وتقول في الجمع المؤنث منه

الاجوف قلن وكلن والاصل قولن و

كيلن قلبنا الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها

ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام

فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم

نقلت فتحة القاف الى الضم والكاف

الى الكسرة لتدل الفتحة على الواو والكسرة

على الياء لان المتولد من الضمة الواو ومن

الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا

الكسر ما قبلها ثابت على حالها ساكنة

كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة

نحو شيء وشيت والياء اذا سكنت اذا

انضم ما قبلها قلبت واوا نحو يسر يوسر

اصله ييسر وتقول في مجهول الاجوف

قيل والاصل قول فاستثقل الضمة على القاف

قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت

كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة

والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو

قلبت الياء واوا لسكو
نها وانضمام ما قبلها
فصار يوسر في الا
ول موسر في الثاني

ان سكنت او انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ من
الغباوة والغباوة عكس الادراك ودُعِيَ
مجهول دعا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع
المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون
الواو في غزوا وكل واو وياء متحركتين

يدنجي قاعده هر واو متحركه طرفده واقع اولسه ما قبلي مكسور اولسه واو يايه قلب اولنور غبي دعي مثللو

يكون

يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت
واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم
يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى و
الاصل يغزُوُ ويرمِيُ ويخشَيُ لاستثقال الضمة
على الواو والياء وقلبت ياء يخشى الفا لكونها

اي الواو حرف علت متحرك وما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركت الواو الى ما قبلها الواو حرف علت في الاصل ما قبلها مفتوح يقلب بالالف الآن فصار يخاف

4 طقوزنجي قاعده نچه هر بر واو و يا ضمه ايله متحركتين اولوب فعل مضارعك لام الفعلنده واقع اولسه لر ما قبللري دخي باضمه ايله يا كسره ايله متحرك اولسه واويك يانك اوزرنده ضمه ثقيل دلوب ضمه سري حذف اولنور يغزو يرمي مثللو اما ما قبللري فتحه ايله متحرك اولسه واو ياء الفه قلب اولنور يخشى مثللو

انكسرت اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ
الغباوة والغباوة عكس الادراك ودُعِيَ
مجهول دعا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع
المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون
الواو في غزوا وكل واو وياء متحركتين

يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت
واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
في لام الفعل وقبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم
يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى و
الاصل يغزوُ ويرميُ ويخشيُ لاستثقال الضمة
على الواو والياء وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها

وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانا
منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة
الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون
ويرمون ويخشون فاسكنت الواو والياء
لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما
في لام الفعل وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها
وانفتاح الشين فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كانت

قبل

قبل واو الجمع وضمة الميم في يرمون لتصح الواو
والجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين و
الاصل تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت
كسرة الواو الى الزاء فحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من
الاجوف قائل وكائل وكان في الاصل
قاال وكاال فزيدت الالف لاسم الفاعل فا
جتمع الفان الف اسم الفاعل والا
لف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف

المقلوبة من عين الفعل همزة فصار
قائل وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا
وراميا فلا يتغير صيغتهما وتقول في
الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ
ورامٍ والأصل غازيٌ ورامِيٌ فأسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء و
التنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ثم
نقلت التنوين إلى ما قبلها فاذا ادخلت

الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
وتقول هذا القاضي والرامي ومررت بالقاضي
والرامي وتقول في مفعول الأجوف مقول والا
صل مقوول مفعول به كما ذكرنا وتقول بناء
الياء مكيل والأصل مكيول فنقلت حركة
الياء إلى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرة الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما
انكسرة الكاف صارت واو المفعول ياء وإذا
اجتمعت الواوان الأولى ساكنة والثانية

متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو قوّ

واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة

والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر

ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء

في الياء نحو مرميّ ومخشيّ وتقول في الامر الا

جوف قل والاصل اقول فنقلت حركة ا

لواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها

وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة

القاف وتقول في التثنية قولا قولوا

الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب

من الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر اغز

وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص

ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص

الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل

والامر والنهي المجهولات لانتين وفي الماضي

وفي ماضي المجهول يصير الواو ياء نحو غزي

وانكسار ما قبلها واما المعتل المثال

فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر

والنهي لا تعد وكذلك اذا كان فاؤه واوا من
ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب
يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب
وتقول رث لا ترث وقد يسقط الواو
في باب فعل يفعل بكسر العين في

الماضي وفتحها في الغابر من لفظين وطئ
يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون
فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي و
تقول في الامر منه اطو واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي و
تقول في امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل
الفاء وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص

فبقي القاف مكسورة وثبتت الياء في الوقف

في الواحد المذكر فقط ويقول في التثنية

قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي

وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عين

فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركين

فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد

فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم في المستقبل

فبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى

في الدال الثانية فان كان عين فعله متحركة

قد قيا قوا قي قيا قين اصله اوقه اوقيا اوقيوا اوقي اوقيا اوقين

ولامه ساكنة فالاظهار والادغام نحو مددن الى

مدونا فان كانتا ساكنتين فحركت الثانية

وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد

فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا

ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى

فيها نحو فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز

تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر نحو

في الامر من يفعل بضم العين مُدُّ بضم الدال ومُدَّ

بفتحه ومُدِّ بكسره والميم مضموم في الثلث

ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر
العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة في
فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من
يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل احب يحب
والاصل احبب يحبب فنقلت
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار

والادغام

98

والادغام وكلما ادغمت حرفا فقل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن امر اذن وان
كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف متحرك
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله فوسل وسل القرية التي كنا فيها

كالمبني بالقيد بالاسكان بالسلب وبالنقل فان قلت لم لم يجز اذا كانت الاولى متحركة و
الثانية ساكنة مع ان التكرار فاصل فيه قلت اذا كانت الثانية ... وجد وان فان قلت لم لم يحذف
اذا كان ساكنين قلت لعدم ... فان قلت ... الثلثة في ... قلت اما الضم فلانه ...
الفعل واما الفتح فلخفته واما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فان قلت لم لا يجوز ...
قلت لانه يلتبس ... قول ... واما المهموز فان قلت لم لم ينقل
الهمزة اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا كما فعلت ... قلت اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها
فلم يجز الوجه ... اما ... فلكونه حرف صحيح واما نقل حركتها الى
ما قبلها فلو لم ينقل ... لان الهمزة حرف ثقيل فان قلت فلاي شيء لم يحذف اللام في
واسئل القرية بعد نقل حركتها الى السين قلت لان الهمزة ... اعلت لخفتت بحرف العلة
فكان حقيقة هو الضعيف ... بالحذف كما ترى فان قلت لم قال الاخذ والاكل والامر
قلت ... ان الاصل هو المصدر ... وقد يكون في بعض المواضع ان قلت
لم لم يقل ... قلت لان ما قبل الواو ... يكون ... فان قلت ...
الى ما قبلها قلت لان ما قبلها ليس ... بنقل حركتها اليه ثم يقلب
ياء ... فان لم يقل ... بالنقل والقلب ... قلت ...
فان قلت لم لم ... قلت لان ما قبلها ... فان قلت لم لم يقل ...
ليس ... قلت لعدم الاعلال في ... لانه ...
قلت لم لم يقل ... قلت ...
لم لم يقل ... قلت ...
الساكن وهو غير جائز تمت الكتاب بعون الله الوهاب

تاريخ ... ٩٩٨

والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى
السين وحذفت لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قيل
بانيت الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر
فذكل ترح غير القياس وبالجملة تصريف المهموز على قياس
الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فرع على الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الصحيح من التصريف فان
اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والاصل في الفعل غير ... الصحيح وقد يكون في بعض المواضع
ضو لا يتغير المعتل غيره ... فيجوز ... وستوي

وعيره ثلاثة بعضها لا يتغير لصحة البناء فبعضها ... علة اخرى ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الامثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نصر ينصر نصرا

فهو ناصر وذاك منصور

لم ينصر لما ينصر ما ينصر

لا ينصر لن ينصر لينصر

لا ينصر انصر لا تنصر

منصر منصر منصرة

منصرة نصار نصير نصرى

انصر

وانصرية نصر نصرا

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نصروا نصرت

نصرتا نصرن نصرت نصرتما

نصرتم نصرت نصرتما

نصرتن نصرت نصرنا

مثال الماضي من المجهول

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نصرت نصرنا

مثال المضارع من المعلوم

ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن

تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن

انصر ننصر

مثال المضارع [من المجهول]

ينصر ينصران ينصرون

ينصر ينصران ينصرون

تنصر تنصران ينصرن

تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن

انصر ننصر

مثال المصدر نصر

مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون

نصّار ونصّر

ناصرة ناصرتان ناصرات ونصّرة

ناصرات ونواصر

مثال اسم المفعول

منصورٌ منصوران منصورون

منصورةٌ منصورتان منصورات

ومناصر

مثال النفي

لم ينصر

لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر

لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري

لم تنصرا لم تنصرن لم أنصر

مثال مجهول

لم تنصر لم ينصر

لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم تنصرن لم أنصر

لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري

لم تنصرا لم تنصرن لم ننصر

مثال التأكيد بالجحد المستغرق

لم ننصر لما ينصر

لما ينصرا لما ينصروا لما تنصر

لما تنصرا لما ينصرن لما تنصر

لما تنصرا لما تنصروا لما تنصري

لما تنصرا لما تنصرن لما أنصر

لما ننصر

مثال المجهول لما ينصر

ما نصر ما نصروا ما نصرا

ما نصرت ما نصرتا ما نصرن

ما نصرت ما نصرتما ما نصرتم

ما نصرت ما نصرتما ما نصرتن

ما نصرت ما نصرنا

مثال نفي الحال

ما ينصران ما ينصرون ما ينصر

ما تنصران ما ينصرن ما تنصر

ما تنصران ما تنصرون ما تنصرين

ما تنصران ما تنصرن ما انصر

ما ننصر مثال الجحد ما ينصر

ما ينصران ما ينصرون آه مثال نفي الاستقبال

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

لا تنصر لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون

لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن

لا انصر لا ننصر مثال الجحد لا ينصر

لا ينصران لا ينصرون آه مثال تأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر | لن تنصرا | لن ينصرن

لن تنصر | لن تنصرا | لن تنصروا

لن تنصرن | لن تنصرا | لن تنصرن

لن انصر | لن ننصر | مثال المجهول

لن ينصر | لن ينصرا | لن ينصروا

مثال امر الغائب

لينصر | لينصرا | لينصروا

لتنصر | لتنصرا | لينصرن

لانصر | مثال المجهول

لينصر | لينصرا | لينصروا

لتنصر | لتنصرا | لينصرن

لانصر | مثال نهي الغائب | لا ينصر

لا ينصرا | لا ينصروا | لا تنصر

لا تنصرا | لا ينصرن | لا تنصر

لا تنصر | مثال المجهول | لا ينصر

لا ينصرا | لا ينصروا | لا تنصر

لا تنصرا | لا ينصرن | لا تنصر

لا تنصر | مثال امر الحاضر | انصر

انصرا | انصروا | انصري

105

لانصر	لاتنصر	مثال اسم زمان اسم مكان
منصر	منصران	مناصر
مثال اسم الآلة	منصر	منصران
مناصر	مثال بناء مرة نصرة	نصرتان
نصرات	مثال بناء نوع	نِصرة
نصرتان	نِصرات	مثال اسم تصغير
نصير	نصيران	نصيرون
مثال اسم منسوب	نصري	نصريان
نصريون	نصرية	نصريتان

انصرا	انصرن	مثال امر غائب مجهول
لِتنصر	لتنصرا	لتنصروا
لتنصري	لتنصرا	لتنصرن
لانصر	لتنصر مثال نهي الحاضر	
لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن
لانصر	لاتنصر مثال نهي الحاضر المجهول	
لاتُنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن

نصريات

مثال أفعل التفضيل أو اسم التفضيل

انصر | انصران | انصرون
نصرى | نصريان | نصريات

ونصر مثال اسم الفاعل المبالغة

نصار | نصاران | نصارون
نصارة | نصارتان | نصارات

مثال فعل التعجب

ما انصره | ما انصرهما | ما انصرهم
ما انصرها | ما انصرهما | ما انصرهن

ما انصرك | ما انصركما | ما انصركم
ما انصرك | ما انصركما | ما انصركن
ما انصرني | ما انصرنا

مثال فعل التعجب

وانصر به | وانصر بهما | وانصر بهم
وانصر بها | وانصر بهما | وانصر بهن
وانصر بك | وانصر بكما | وانصر بكم